

THEATRE ATELIER D'ANDUZE COMPAGNIE T2A

T2A, 3195 route de St Felix, 30140 Anduze
theatreatelier@yahoo.fr



Identifiant SIRET:
507 550 507 000 10

Licence d'entrepreneur
de spectacles

N° 2-1045566



Petite histoire de T2A

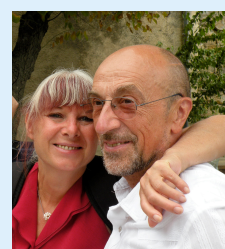
L'association T2A s'est constituée en 2008, avec la mise en place sur la ville d'Anduze (Gard) d'une série d'activités centrées sur l'art théâtral (de la connaissance des auteurs à l'interprétation).

Son objectif au niveau de la région était triple :

- développer par la pratique de l'art dramatique (ateliers) une maîtrise des capacités individuelles : aptitude d'écoute et de réponse, organisation de la pensée, libération des tensions et de l'imagination,...
- faciliter l'approche du spectacle vivant en diminuant les barrières culturelles : accès aux textes dramatiques, incitation à assister à des spectacles, lectures publiques dans des lieux ne recevant pas habituellement de telles manifestations,...
- renforcer le lien social : mise en relation de personnes venant de milieux socio-culturels divers.

A partir d'Octobre 2009, nous avons mis en place une Compagnie (Compagnie T2A) qui crée des spectacles (Brèves rencontres de M. e L.R. Caron, La Crique de G. Foissy, Au bout du comptoir la mer de S. Valletti, Dom Juan-Elvire 1699 de L.R. Caron) destinés à être joués localement mais aussi au delà de notre territoire (Cette compagnie est un instrument pour faire connaître et promouvoir l'écriture théâtrale dans les villes et villages de notre région.

La DRAC Languedoc-Roussillon en Juin 2011, a attribué à T2A la licence d'entrepreneur de spectacles pour son activité dans le domaine du spectacle vivant.



**Les animateurs de
T2A: L. R. Caron et
M. Caron**

**Formation de
comédiens:**

- Théâtre Ecole de Montreuil T.E.M. (1984-1989), Direction Jean Guérin
- Ateliers écriture théâtrale (T.E.P., Michel Azama)
- Stage voix (Compagnie Pierre Vincent)
- Stages masque et Commedia dell'arte (Christophe Patti)

**Ont joué sous la
direction de :**

Michel Azama, Jacques Hadjage, Guy Rétoré, Pierre Vincent, Georges Werler,...



LIRE CE QUI EST DESTINE A ETRE JOUÉ

Les deux animateurs de T2A (Louise R. Caron et Michel Caron) ont acquis (depuis 1995) une expérience pratique des lectures théâtralisées, avec des présentations publiques « hors lieux théâtraux », en bibliothèques, librairies, etc., de textes dramatiques ou romanesques. Ceci a été mené d'abord avec le Théâtre de l'Est Parisien (dir. Guy Rétoré) et la Compagnie Pierre Vincent. La plupart de ces lectures ont été faites dans le cadre de la manifestation nationale Le Temps des Livres, puis la Fureur de Lire.

La première expression publique de l'association T2A fut en octobre 2008, une lecture - à l'invitation de la médiathèque d'Anduze - durant la manifestation Lire en Fête : **Au fil du récit** » Extraits de textes d'auteurs d'Anduze et d'Alentours.

Depuis 2009, T2A organise régulièrement des « Petites Formes » consacrées à des lectures, en direction de la population d'Anduze et de la région. Elles sont gratuites et suivies si le public le désire d'une discussion avec les comédiens.

Le matériel des lectures est constitué d'extraits de textes de dramaturges.

Nous travaillons soit :

- A partir d'un thème. Dans ce cas, les extraits choisis illustrent différentes façons de mettre le monde en mot, façons qui varient

selon les époques. (L'amour, le vieillissement, la famille,...)

- A partir d'un auteur. Nous privilégions alors, des extraits d'auteurs contemporains.

Il nous a paru intéressant d'explorer des textes destinés à la scène plutôt que des textes romanesques, et de les présenter sans les artifices de la mise en scène, devant un public de non spécialistes. Ceci pour différentes raisons.

L'écriture dramatique est une écriture singulière dans la forme, en particulier l'écriture contemporaine.

Contrairement au roman, la situation n'est généralement pas décrite en détails, laissant un large espace de liberté à l'imagination du public. Le passage de l'écrit à l'oral est ainsi plus difficile pour les non spécialistes. Cependant, la valeur littéraire de ce type d'écriture a été reconnue ces dernières années par l'attribution du Prix Nobel de littérature à Dario Fo et Harold Pinter.

Les lectures que nous proposons permettent justement de lever ces barrières. Les réactions très favorables du public qui assiste à ces lectures nous encouragent à poursuivre la découverte de ces écritures singulières par le truchement de la voix des acteurs.

Bref descriptif de réalisations de T2A autour de la lecture

*** Juillet 2011**

Avignon OFF Théâtre de l'Adresse:
Lectures invitées les 24 et 25 /07
- Dom-Juan Elvire 1699, de Louise R. Caron
- Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, de Michel Caron (librement inspiré de Maurice Jolly).

*** Mai 2011**

Lecture-Promenade dans le parc des Cordeliers à Anduze, à propos de la Lettre aux paysans de Jean Giono
Manifestation nationale « A vous de Lire ».

*** Octobre 2010**

“Pourquoi faire triste ?”
Lecture au pupitre de textes théâtraux et de poèmes, au cours de la **Semaine Bleue**.
(“(Accompagnement au piano : J.P. Delrieu).

*** Mars 2010**

“Le couple dans tous ses états”
Lecture de textes théâtraux sur le thème du couple.

***Janvier 2010**

Autour de textes d'Harold Pinter

*** Novembre 2009**

“On peut lire à table”
Lecture d'extraits de textes théâtraux sur le thème du repas.

*** Avril 2009**

“A la découverte des écritures contemporaines”
Extraits de textes d'auteurs du XX^e siècle.

*** Mars 2009**

“Un Lecteur”
Lecture d'une adaptation théâtrale librement inspirée du Liseur de B. Schlink

*** Janvier 2009**

“A la découverte des écritures contemporaines”
Extraits de textes d'auteurs du XX^e siècle.

*** Octobre 2008**

“Au fil du récit”
Lecture-spectacle dans le cadre de Lire en Fête ». Extraits de textes de J-P. Milovanoff, J. Zobel, M. Jeury, J- Chabrol, F. Hébrard , J. Carrière, Y. Lacamp (Accompagnement au violoncelle : P. Pham).

Autres possibilités

Partant de notre expérience, nous pouvons considérer toute proposition pour la mise en place de lectures-spectacles sur des thèmes à définir, à partir du moment où ces réalisations sont cohérentes avec notre démarche artistique.

Ne pas oublier que dans de nombreux cas ces lectures ne peuvent se faire sans autorisation préalable de la SACD. Les délais nécessaires, ainsi que le financement de cet organisme, doivent par conséquent être pris en compte.

Pour plus d'informations concernant T2A, consultez notre site:
<http://the2a.free.fr/TheatreAtelier/>

A Anduze, la semaine «A vous de lire » s'est terminée en apothéose avec la lecture promenade organisée au parc des Cordeliers par Michel et Louise R. Caron de la compagnie T2A. Délaissant pour un après-midi la salle des Casernes qui les accueille traditionnellement, ils avaient choisi d'emmener leur public à travers les allées du parc afin de leur faire découvrir quelques pages d'auteurs contemporains dans un environnement décontracté et bien adapté au contenu humoristique des textes choisis.

Dès 15 heures, la troupe de 10 comédiens a accueilli une trentaine de participants qui ont été rejoints rapidement par des promeneurs intrigués par le joyeux cortège qui déambulait dans le parc. C'est en musique que le lectorat s'est rendu d'un lieu à un autre accompagné par l'accordéoniste David Sabatier qui avait choisi de jouer quelques morceaux de sa composition. La lecture de la lettre de Jean Giono aux paysans sur la pauvreté et la paix a été le point de départ d'une réflexion sur « les choses très importantes » qui a été suivi de plusieurs textes en écho avec les propos quelque peu désabusés de l'auteur sur la joie.

Des problèmes de société évoqués avec humour

« Faut pas payer » de l'auteur italien Dario Fo, prix Nobel de littérature en 1997, a mis en scène deux amies qui profitent d'une mini-émeute pour remplir leurs sacs à provision sans bourse déliée. Avec talent, les lecteurs ont rendu l'esprit de l'auteur qui, avec humour et légèreté, brosse une satire pittoresque et acerbe du monde industriel et de la société de consommation. Grâce au texte de Guy Foissy, Michel Caron a expliqué comment faire pour s'approprier un banc public sans être gêné par les voisins avant de poursuivre une réflexion pessimiste sur le progrès.

Lecture-promenade au parc des Cordeliers loin des sentiers battus

« Nos amis les humains » de Bernard Werber, , écrivain de science-fiction, a présenté les derniers représentants de la terre et donc les derniers humains qui se retrouvent dans une cage de verre et se demandent si l'humanité va être sauvée. Raoul, chercheur scientifique, et Samantha, dresseuse de tigres, ont emmené le public dans l'univers surréaliste d'un des auteurs français contemporains les plus lus au monde. C'est sur un texte de Jean-Claude Grumberg « A qui perd gagne », satire des jeux télévisés, que s'est terminée cette promenade qui a séduit le public par son originalité, son ambiance sympathique et la qualité artistique des comédiens de la troupe T2A.

ARTICLE DU MIDI LIBRE 01.06.2011